Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

Comisión de Exploraciones Arqueológicas

Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

Corporacion Planetarios.com info@arqueologicas.com.ar

Troyanos en America: Simbolos Indoeuropeos Precolombin

Símbolo Indoeuropeo de la Protección Sagrada, en América Precolombina

Es tan grande y abrumadora la sumatoria de pruebas de la presencia de pueblos indoeuropeos en América Precolombina que hasta resulta increíble, sino hilarante, ver como la mente humana se acostumbra a ellas y no les presta la más mínima atención.

Símbolo de la Protección Sagrada en Pintura de un Vaso Griego. Extraido de la obra de F. Nicolay, Historia de las Creencias, en esta pintura se vé a una joven griega perseguida por combatientes, la cual para liberarse de la persecución sube a un altar y toca el símbolo sobre él, al par que alza su mano izquierda en señal de detención hacia los soldados puesto que está invocando la protección sagrada. Es exactamente igual al que se encuentra en estatuillas y cerámicos de Colombia, Bolivia y Argentina

Las "explicaciones" retorcidas y francamente ridículas que se leen para explicar la presencia de estos símbolos, sorprenden por su asombrosa "creatividad".

Fusaiola o Tortero (usados para el hilado) de la "Cultura" chaco-Santiagueña con el mismo símbolo indoeuropeo. Museo de Santiago del Estero, Argentina. Los torteros son una espectacular demostración de la presencia Troyana en Argentina.

Este símbolo de la Protección indoeuropeo, extendido en toda europa y en particular en el mundo griego, heredero de la cultura troyano-micénica, es encontrado en todas partes en América del Sur y en otros lugares del Planeta adonde han ido los indoeuropeos en sus constantes incursiones. El alto valor de éste símbolo se destaca en la pintura del principio de esta página, porque con sólo tocarlo, la joven parece liberarse de la persecusión, demostrándolo con su mano en la clásica señal de "alto".

Este Símbolo Sagrado de Protección de la Cultura griega ES UNO DE NUESTROS PREFERIDOS como prueba de la presencia de europeos en América Precolombina.

Se encuentra el MISMO SIMBOLO en los ídolos Chibchas (Muiscas de Colombia), en Bolivia y en Santiago del Estero Argentina e incluso en Tajin, cultura totonaca, Estado de Veracruz, Mexico y hasta en el Norte de Africa y Asia.

Hemos visto la presencia de "Indios Blancos", de Barbados de momias de cabellos rubios, rasgos blancos y elevada estatura y la presencia de fusaiolas o torteros (que se usan para hilar) de diseños exactamente iguales a los de Troya en la provincia de Santiago del Estero, Argentina...

Todas estas pruebas ya de por sí deberían ser lo suficientemente

The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa e inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

Descarnada visión del Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia

concluyentes como para que sigamos dudando.

Pero, como nos gusta ser contundentes en la acumulación de evidencias, agregaremos aún más...

Veremos ahora la presencia más que abundante e impactante de símbolos indoeuropeos en cerámicas, esculturas y, en forma tan clara y evidente, que deberían echar por tierra cualquier asomo de duda.

Observe en las siguientes figurillas del Primer Imperio de Tiwanaku, que no solo las tres figuras son barbadas, si no que la primera y la tercera, presentan el mismo símbolo de protección que pertenece a las culturas megalíticas cretense, micénica, troyana y griega, todas indoeuropeas.

segundas de Santiago del Estero, Argentina. Todas con el mismo símbolo

Símbolo de la Protección Indoeuropeo en 3 Fusaiolas de Santiago del Estero, Argentina

Disposición del Símbolo Indoeuropeo de la Protección exactamente igual a las Fusaiolas Prehispánicas Argentinas, en el Plato Griego de Euphorbos, que además incluye swastika

Lauraque, figurilla barbada de Santiago del Estero, Argentina, con el símbolo indoeuropeo de protección

Lauraque. Figurilla de Tiwanaku (Bolivia) con el símbolo de protección

Swástikas, Símbolos de la Protección Sagrada, Górgonas, Triskeles, Lauburus, hasta símbolos de cerámicas griegas del período geométrico, todos indoeuropeos.

¿Qué más hace falta para darse cuenta de lo que es evidente?"

¿Cuántas "estupideces ilustres" más tendremos que escuchar como que estos simbolismos son "arquetipos" de la humanidad?

Tetrasquel o Lauburu, (swástica) junto con Símbolo de la Proteción de Castro de Briteiros, en Galicia, España. Aqui a la izquierda se observa una swástica y el Símbolo de la Protección Indoeuropeo, que se repite ampliamente en las fusaiolas de toda Aamérica del Sur y contínuamente en las de Santiago del estero Argentina

Plato de Piedra de Chavin de Huántar con el Simbolo indoeuropeo de la Protección

¿En serio? ¿"Arquetipos"?

Una pregunta capciosa: ¿Estos "arquetipos" vienen "impresos" en el ADN?

¿Con qué objeto?

Lo científico se basa en buscar la explicación más simple posible.

Más simple que pensar en "arquetipos impresos en el ADN" (subconciente colectivo o como quieran llamarlo), es pensar en migraciones.

¿Qué más se necesita para admitir que hubo una gran migración que ocurrió en las Américas, al menos desde México hasta Argentina, en tiempos precolombinos?

Dejemos de escuchar idioteces, estos símbolos se transmiten de pueblo en pueblo, de generación en generación, por simple intercambio cultural y, para que haya intercambio, tiene que haber migración, movimiento de personas en el tiempo y en el espacio.

¿Se necesita algo más para admitir que todas estas culturas están conectadas culturalmente o vamos a seguir en la "ceguera"?

Son símbolos de pueblos indoeuropeos que vienen desde el neolítico y que, por lo tanto: a América, Africa y Asia, los transmitieron pueblos indoeuropeos.

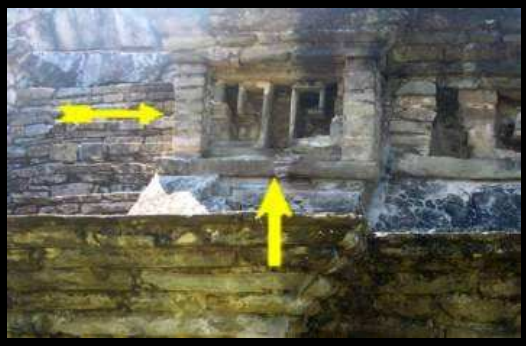
¿Qué más se necesita para aceptar que estos son Símbolos Indoeuropeos presentes en América Precolombina?

¿Quizás un troyano, un micénico, un fenicio o un Hitita atestiguando ante escribano?

auraque Estuilla barbada de Santiago del Estero, Argentina. Sus rasgos nada tienen que ver con los de los amerindios, más bien a blancos de habla semítica.

Estatuilla de oro de los Quimbaya, Colombia, con símbolo indoeuropeo de la protección en sus manos.

Cerámicos Precolombinos, del Museo de Santiago del Estero, Argentina, con el Símbolo Indoeuropeo de la Protección Sagrada, igual al presente en la Cultura Mochica (Perú). ¿Alguna duda?



Símbolo de la Protección en las Ruinas de Tajín, Cultura Totonaca, México

Vaso Votivo Indoeuropeo, con el Símbolo de la Protección de Dupljaja, Serbia

El Símbolo de la Protección Indoeuropeo, derivó con el Correr de los Siglos en el Caduceo y el Irminsul

El Símbolo Indeouropeo de la Protección, derivará con el correr de los siglos en el Irminsul Sajón y en el Caduceo del pueblo Griego

Símbolo Micénico (1.200 a.C.)

Irminsul Sajón

Aunque les pese a quienes no admiten que hubo influencia indoeuropea... las pruebas "explotan" ante la vista...

Oh, Señor, líbranos de los Intelectualoides, perdona a los que nos "cuentan" historias de "símbolos totémicos", "tribales" o "chamánicos", EUFEUMISMOS con los cuales denominan todo aquello de lo que no tienen la más mínima idea...

¡Basta de idioteces, queridos intelectualoides y líderes políticos, tómense el trabajo de comparar!

ESTOS, ESTIMADOS LECTORES, SON SIMBOLOS INDOEUROPEOS

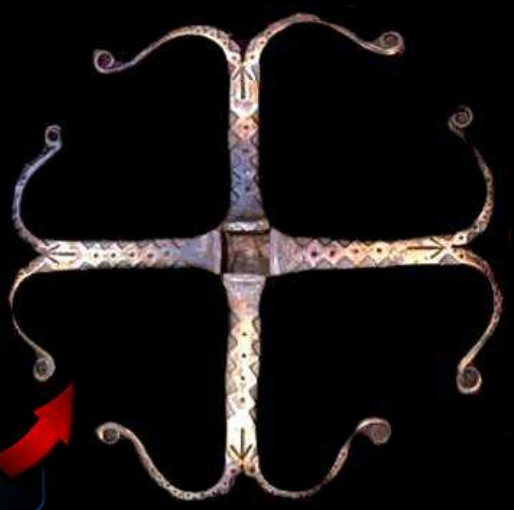
En toda la web y en muchos libros se difunde que el Símbolo conocido como "Irminsul", es originario del pueblo indogermánico sajón.

Lo cual no es real.

(A la izquierda un Irminsul Sajón y a la derecha un caduceo griego)

Es un Símbolo muy anterior, perteneciente a los pue Símbolo de la Protección. Con esta simple comparac es de origen Sajón, ni pertenece a ningún pueblo Indogermánico, pertenece a todos los pueblos Indoeuropeos, de los cuales se originaron los nórdicos.

Fusaiola de Santiago del Estero, Argentina, 1.200 a.C.



Irminsul Sajón de 4 puntas

La Górgona Indoeuropea en las Culturas Precolombinas

(Górgona en un cuenco griego. Museo de Atenas)

Górgona Precolombina del Museo de Sgo del Estero

(Górgona de Bronce- Museo de Atenas)

La Górgona no es una deidad exclusiva de los griegos y los romanos, si no que es anterior y muy difundida en todo el mundo euroasiático y africano, que perteneció al panteòn de los pueblos indoeuropeos.

Górgona (Museo del Louvre)

Pucos del Museo Arqueológico de Santiago del Estero, Colección de Emilio Wagner de la "Cultura" Chaco-Santiagueña (en realidad Comechingones).

Aquí, entre estos Pucos (cuencos), y pasó desapercibido a todos los investigadores, nos hemos encontrado con uno uno de los Símbolos que representan al Dios Ai-Apaec (Dios de la Tormenta) de la Cultura Mochica del Perú, que como ya hemos visto era una sociedad mixta de blancos y amerindios.

(Ampliación del símbolo del Puco de Santiago del Estero, Argentina, donde se ve claramente al Ai-Apaec (Mochica), que no es otro que el Dios de Chavín de Huantar, el mismo de la cultura San Agustín de Colombia, el mismo de los Mayas (Chaac) y, en definitiva una Górgona Indoeuropea)

Ya hemos visto como pueblos indoeuropeos cruzaron al norte

de Africa y de ahí se expandieron hacia Egipto, a las Canarias y a America. Sin dejar de tomar en cuenta los pueblos indeouropeos que fueron hacia China (ver Momias Blancas de Tarim).

(Górgona griega con Swástikas, cruces y un Lauburu (variante de la swástika)

El símbolo de la Górgona, en América tomará el nombre de distintas deidades locales.

Por ejemplo, se llamará Chaac entre los Mayas o Ai-Apaec entre los Mochicas y no conozcamos sus nombres entre los habitantes de Chavín de Huántar (Perú) o entre los de San Agustín (Colombia) o entre los Comechingones (Argentina, cultura Chaco-Santiagueña); siempre conservó algunos aspectos indoeuropeos: colmillos prominentes, lengua saliente (en pocos casos) y ojos grandes.

(Górgona de Esparta, Grecia. Dibujo de Schliemann, descubridor de Troya)

La llegada de la Górgona a América es atribuible a los pueblos troyanos emigrados de Troya.

Las 3 más comunes representaciones del Dios de las Tormentas Ai-Apaec en la Cultura Mochica. Esta representación (al medio) en Pirámide de la Luna, en la Cultura Moche es exactamente igual a la encontrada en el Puco de Santiago del Estero... Pregunta obvia:

¿Qué hace Ai-Apaec de los Mochica, Perú en una Cultura Precolombina en Santiago del Estero, Argentina?

Y...todavía discuten si hubo o no "contactos" entre las culturas precolombinas... :P

Fíjese ahora si hubo "contactos o no en lo que viene...

Otra de las Representaciones del Dios Ai-Apaec Mochica. Perú.

Chaac Dios Maya de la lluvia, Cultura Maya, Uxmal, Yucatán, México. Casi no tiene diferencias con Ai-Apaec.

Es para llorar de risa la "ceguera" intelectualoide de los "chauvinistas" (patrioteros) de turno

¿Cómo explican esta igualdad si no hubo contacto cultural entre Mayas y Mochicas, si no hubo contacto atarves de migraciones?

Ah, ¡claro! ¿Cómo no nos dimos cuenta? ¡Es un"Arquetipo"! .... ¡O mejor aún, los hiceron iguales por "telepatía transcultural"!,

(Aquí vemos la ampliación de una de las representaciones del Dios Ai-Apaec, Dios de las Tormentas Mochica, en la Huaca de la Luna (Perú), igual a la encontrada en Pucos de Santiago del Estero, Argentina)

Dios del Trueno de los Mixtecas, Nuhu Savy. Observe el símbolo en su pecho.

Plato Cerámico con el Símbolo del Dios Nuhu Savy, Dios de las Tormentas Mixteca. Compárelo ahora con otra de las representaciones posibles de Ai-Apaec, Dios de las Tormentas Mochica. con ligeras variaciones es el mismo símbolo

LO INTERESANTE ES QUE EN AMBAS REPRESENTACIONES, LA MIXTECA Y LA MOCHICA PARECEN SER EL MISMO ANIMAL: UN CANGREJO Y ¿QUE TIENE QUE VER ESTO CON LA SIMBOLOGIA INDOEUROPEA? MUCHO, MAS DE LO QUE PARECE.

(Vasija de Los Barriales, Catamarca. Museo de La Plata. Argentina. El parecido de esta figura con la Górgona Espartana de Schliemann es indudable. Solo que en América del Sur, solo que aquí perdió su clásica lengua, como en otros lugares de América. Estos "personajes con rayos" - así los "clasificaron" - se encuentran en toda América en ruinas y piedras pintadas)

Posteriormente, ya en el período helenístico, la Górgona, junto con el símbolo de la lechuza y las serpientes, será sincretizado en el Culto a la Diosa Atenea, Diosa de la Inteligencia.

(Górgona de Corfú)

Sin embargo en América, no se observa ese sincretismo, sino que estos simbolismos se conservan por separado, como en la época micénico-troyana, anterior a la Helenística.

Lógico, al emigrar hacia América, ciertos grupos indoeuropeos, "congelaron" estos simbolismos que en el mundo mediterráneo evolucionaron .

Górgona de un Tapíz de la Cultura Paracas, una sanguinaria tiranía blanca, heredera de Chavín y los Mochicas.

jajajajajajaja

Deidad de Chavín de Huántar, Perú, que no es ni más ni menos que el futuro Ai-Apaec de la sucesora Cultura Mochica, la misma de los Mayas (Chaac) y en definitiva, la Górgona Indoeuropea.

¡Y todavía los "libre-pensadores" no se dieron cuenta que es la misma deidad que tenían sus sucesores mochicas: Ai-Apaec, jajajajajaja! Todavía lo clasifican como "demonio" de Chavin, jajajajajajaja

Figura del Dios de Chavín de Huántar, Perú (Cabeza Clava en Muro) es una Górgona

Górgona de San Agustín, Colombia. El mismos estilo, la misma deidad. Aclaremos que la mayoría de las esculturas de San Agustín, al igual que en Chavín son de Górgonas.

EN EL CASO MOCHICA AI-APAEC ES ASOCIADO A VECES CON UN CANGREJO Y A VECES CON UNA GORGONA...

¿Cómo se explica esto? Fácil, Ai-Apaec lucha en muchos huacos (cerámicos) contra el "demonio" según los "libre-pensadores". Dicho "demonio" es un cangrejo. Lo cual no es otra cosa

que la vieja leyenda indoeuropea de Hércules luchando contra el cangrejo (común a griegos y troyanos)

Conclusión: la verdadera "forma" de Ai-Apaec es la de una Górgona y uno de sus enemigos es el cangrejo. Cualquiera de las dos formas, lo "invocan". En América se dio una fusión de las dos leyendas relacionadas a Hércules.

No hay que olvidar que Pegaso (caballo alado) y el Gigante Crisaor, relacionados a Hércules, salieron de la sangre de Medusa (una de las tres Górgonas hermanas)

La alusión a Ai-Apaec, Dios del Trueno, mochica, en forma de cangrejo, también se encuentra en Tiwanaku (Bolivia) junto en las piernas del Monolito "El Fraile"

En las Piernas del Monolito "El Fraile" se encuentra este simbolo, que posiblemente, sea el mismo Ai-Apaec.

Ahora bien, ¿Por qué tanta devoción al Dios del Trueno y las Tormentas en todas las Américas? Por la simple razón que la mayoría

Górgona de los Paracas, con "Cabezas Trofeo" de blancos y amerindios y con una larga lengua bífida, al igual que muchas esculturas de deidades mexicanas.

de estas culturas dependieron de la lluvia para sobrevivir. Los chavines, los mochicas, los tiwanacotas, todos vivieron en lugares áridos.

Triskeles en América Precolombina

Swástikas en América Precolombina

Triskel. Plato cerámico Museo de Santiago del Estero, Argentina El Triskel, variante de la Swástica, como Rueda cósmica o Símbolo Solar (depende de la interpretación que adoptemos), es otro símbolo indoeuropeo en Sudamérica.

Swástica con serpientes de doble Cabeza, Cerámica de catamarca, Argentina

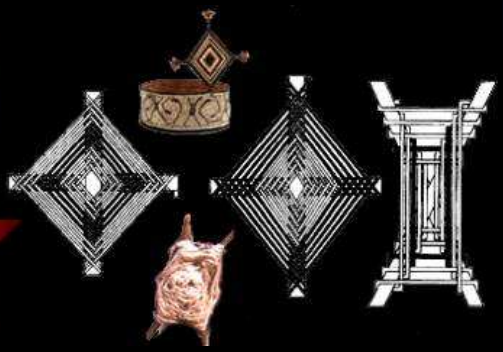
Triskel en la Banderas de Sicilia y de la Isla de Man

Símbolo del Rombo

El símbolo del Rombo está extendido en todo el mundo indoeuropeo, incluyendo a América Precolombina. Es una herencia de las tradiciones Indoeuropeas. Es conocido en muchos pueblos como "El Ojo de Dios"

Origen de la Swastika y sus variantes como el Lauburu: Existen diversas interpretaciones de la Swástika.

(ashkashinka "Ojo de Dios" de Caral, Perú)



Para nosotros, es la rueda, creada a partir del propio movimiento de las estrellas circunpolares: en la cual, tomando a la estrella Thuban, como centro del eje entre la Osa Mayor y la Osa Menor, se generam las aspas de esta Rueda Cósmica. No está Demás está decir que Thuban ha sido estrella circunpolar y es estrella de otra constelacion Mítica: el Dragón

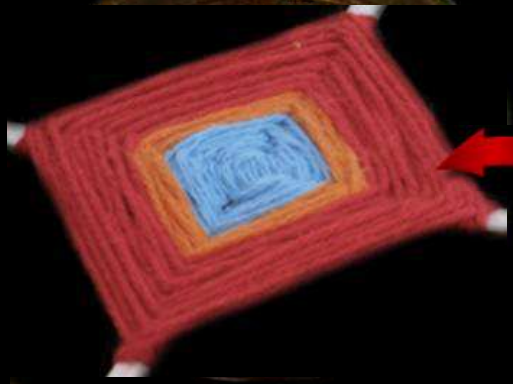
Se los encuentra en Caral (Perú), (dos palillos en cruz, a los cuales se les anudan hilos, hasta formar un rombo). También entre los Paracas y entre tribus amazónicas como los Shipibos, quienes los venden a los turistas como "Ojos de Dios". Los españoles los conocieron de los indios Huicholes y los Cora de México.

Swástikas en vasija Tolteca. Museo del D.F, México

Tampoco perdemos de vista al símbolo masónico del "Ojo de Dios" que es un Triangulo (medio rombo) con un ojo adentro. Está extendido su uso en todo el mundo, donde se venden como artesanías.

Swástika (Lauburu) en plato mexica, Museo DF, México

(Ojo de Dios. Artesanía Huichol, Mexico)



Swástika en cerámica Museo de Santiago

Cerámico Tolteca. Museo de sitio de Teotihuacán

Swástikas (flechas verdes) y Símbolos de la Protección (flechas rojas) Precolombinos en Fusaiolas (Torteros) del Museo de Santiago del Estero, Argentina

Cerámica Mogollón. Museo D.F., México

La Comisión de Exploraciones Arqueológicas postula que muchos de los símbolos usados en las vestimentas de los Emperadores indican las regiones conquistadas por los ellos o bajo su sumisión o heredadas y otros provienen del norte de américa, transportados por la misma cultura indoeuropea que los trajo: la troyana.

Ampliación de los símbolos del Emperador Inga Cinche Roca, varios de los cuales hemos identificado como Indoeuropeos: entre ellos el rombo, la flor de 8 lóbulos (símbolo también presente en el cayado del emperador), la voluta, la cruz con el círculo al centro.

Dichos símbolos no son vikingos (pueblo indogermánico originado del tronco indoeuropeo) como se ha discutido largamente. Son anteriores y provienen de la inmigración troyana (2000 años anterior) a América.

Rombos en Cerámica de Santiago del Estero, Argentina

Jarrón Tolteca (Museo de Sitio de Teotihuacán), México, donde se observa la cruz con el círculo al centro, símbolo indoeuropeo.

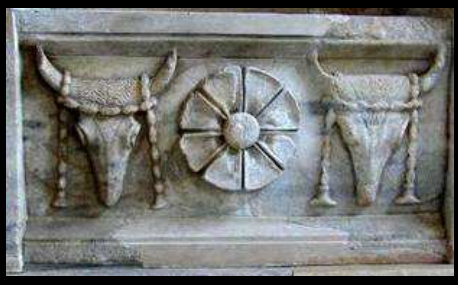
Rombo (Ojo de Dios) y Swástika en Cerámico Griego de tebas del 650-a-c. Museo de Atenas

Símbolo de las "Flores Lobuladas"

Lo portan todos los Emperadores Ingas, juntos a sus escudos, las flores lobuladas son un claro símbolo indogermánico.

Fuera del continente Americano lo encontramos en Europa, Africa y Asia. Ejemplo claro es el Rey Númida (bereber) Massinisa. Estas flores lobuladas, son un clásico ejemplo de símbolo indoeuropeo como se observa en los siguientes ejemplos:

(Flor de 8 lóbulos de la Rotonda de Arcinoe de Samotracia).



Guarda de Rombos en cerámico Griego del 800 a.C. Museo de Atena

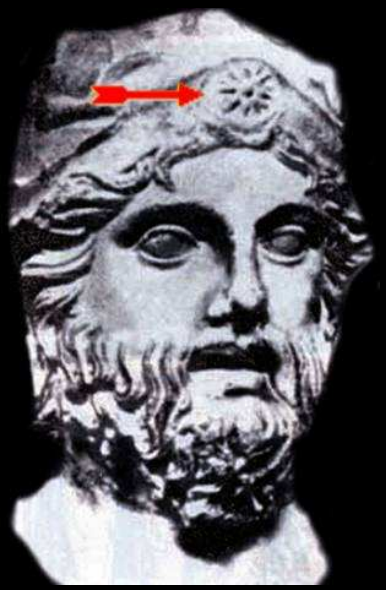
Las Flores Lobuladas son uno de los tantos símbolos que introdujo la primera oleada inmigratoria de blancos en el continente americano: la oleada de los refugiados de troya.

Alejandro Vega Ossorio

(Vasija griega del 325 a.C. con la flor de 8 Lóbulos)

Rombos (Ojo de Dios) en Cerámica del Museo de Santiago del Estero, Argentina

(Flor de 8 Lóbulos. Emblema del Rey Númida Massinissa)



Rombos entre las Ruinas de los Chachapoyas, Perú

Rombos Iguales a los de las vestimentas de los emperadores Incas en una vasija Tolteca, Museo de Sitio de Teotihuacán

Observe esta figura en los Muros de Sechin, Perú, cultura muy anterior a la Incaica. Es precisamente como veremos el simbolo que llevan los Emperadores Incas en sus cayados o bastones de mando.

Rombos en los Tocapu de la Vestimenta del Séptimo

emperador Iauar Vacac Inga

La Cruz Romboidal

Símbolo Indeouropeo presente en América Precolombina. Es una derivación directa de la intersección de 4 rombos. Ha sido identificado por esta Comisión de Exploraciones Arqueológicas en Argentina.

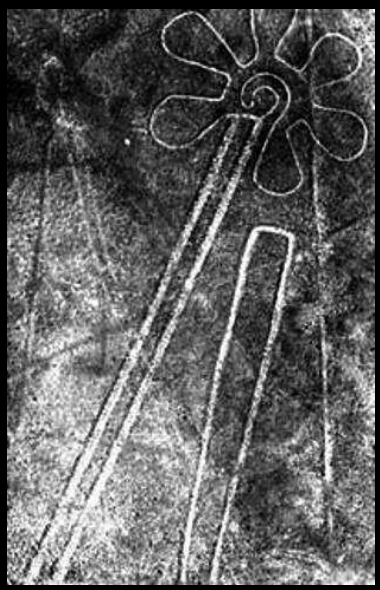
¿Alguien nos puede explicar como un símbolo tan complejo como éste puede encontrarse exactamente igual en Grecia y en Argentina y México Precolombinos, sin admitir que hubo presencia de pueblos indoeuropeos en América Precolombina?

"Flor de 8 Lóbulos" de los Muros de Sechin, igual a la portada por los emperadores Incaicos, como el ejemplo siguiente del Cuarto Emperador Maita Capac

Cerámica Griega de Beocia (700 a.C.) con símbolo que se encuentra muy repetido en América Precolombina, expecialmente en Santiago del estero, Argentina

Cuarto Emperador Inga, Maita Capac con un cayado con forma de "Flor Lobulada y mango recto", como la de la Meseta de Nazca.

Comparación con plato cerámico del Museo de Santiago del Estero, Argentina



Aunque la "Flor de Nazca", tiene 6 lóbulos, posee un "tallo" o mango recto al igual que los cayados imperiales.

Este era hasta ahora uno de los dibujos más enigmáticos de Nazca.

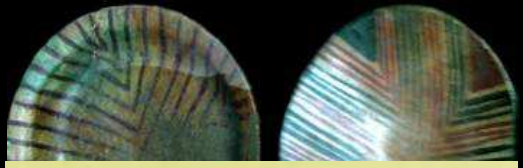
Cerámico del Período Geométrico. Museo de Atenas con el mismo símbolo. Este símbolo es en realidad la conjunción de 4 rombos concéntricos.

Cruces Romboidales en Platos Cerámicos Precolombinos del Museo de Santiago Argentina, iguales a las encontradas en cerámicas del Período Geométrico en Grecia (900 al 700 a.C.)

Esta Comisión sostiene que es un atributo que se apropió la Realeza Incaica de una "marca" anterior de dominio

La Lechuza Símbolo Indoeuropeo de la Inteligencia en América Precolombina

Fusaiola del Museo de Santiago del Estero. La



Lechuza es un símbolo indoeuropeo de la Inteligencia, precursor del culto de Atenea

Motivo de la "Cruz Romboidal" en la Cultura Guachimontón, del Occidente Mexicano. Museo de Guadalaja, México

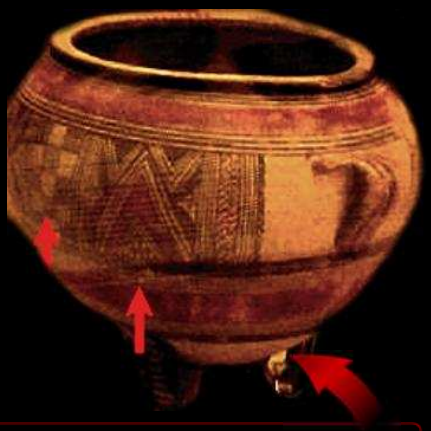
Moneda Griega con el símbolo de la Diosa Atenea, Diosa de la Inteligencia.

Para una descripción del Símbolo Indoeuropeo de la Lechuza en América Precolombina ver aquí

Cerámica del Período Geométrico Griego que muestra un gran parecido a la cerámica precolombina, del Museo de Santiago del Estero, Argentina

Rombos en Cerámica Beocia de Grecia

Cerámico Precolombino del Museo de Santiago del Estero, Argentina



Cerámico del Período Geométrico Griego. Se observa una cruz igual a las usadas e América Precolombina y un medio rombo, también usual como "Ojo de Dios"

Símbolo Indoeuropeo del período Geométrico Griego en América Precolombina. en El Kultrum Mapuche

Bandera actual de la Nación Mapuche. Porta un símbolo indoeuropeo de al menos el 900 a.C.

Ver ampliación del Tema "Ironía Blanca en la bandera Mapuche"

La Ironía Mapuche:

Simbología Indoeuropea presente en la bandera actual de la etnia Mapuche (Araucana), resulta hilarante por que ostenta un Símbolo de pueblos de raza blanca, indoeuropeo como el griego.

Lo irónico del tema es que la etnia Mapuche lo tomó de su Kultrum (tambor ritual) como símbolo de oposición y reclamo al blanco en Argentina y Chile... ¡Ay, Pueblo Mapuche, dile a tus líderes que lean, que no sean tan ignorantes.

Cerámica griega del Período "Geométrico" 800-900 a.C con el mismo Símbolo de los Mapuches

Las evidencias que confirman la presencia de indoeuropeos en América Precolombina, son demasiadas como para seguir con las idioteces chauvinistas ("patrioteriles") de que no hubo influencia de razas blancas en los pueblos amerindios.

CONOCIMIENTO

PNS

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

Arqueología Marciana

PNS

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

La Comisión de Exploraciones Arqueológicas, es una entidad subvencionada por la Compañía Internacional Planetarios.com Esta Comisión tiene como objetivo principal demostrar, sin lugar a dudas, la presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindias en América Precolombina. Esta obra tiene todos los derechos reservados. Podrá ser mencionada y o reproducida parcial o totalmente, pero nombrando la autoría y a esta página web como mínima cortesía requerida

Click for detail
Total 78483
Argentina 26098
Peru 8588
Mexico 8287
Spain 6614
Untd States 6474
Chile 5879
Colombia 3970
Ecuador 1976
Bolivia 1327
Venezuela 1319
Other country 7951
OnLine 2